1. **تخطيط إعداد البرنامج و إجراءات التطبيق :**

استهدف البحث الحالي إعداد برنامج تعليمي لاستراتيجية التعلم المعكوس باستخدام الوسائط المعلوماتية لتنمية بعض المهارات التصميمية الرقمية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، و بالتالي التحقق من تأثير استخدامه على :

1. التحقق من تأثير استخدام البرنامج على الجوانب / القدرات الوجدانية للمهارات لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي .
2. التحقق من تأثير استخدام البرنامج على الجوانب / القدرات الأدائية – المهارية للمهارات لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي .
3. التحقق من تأثير استخدام البرنامج على الجوانب / القدرات المعرفية للمهارات لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي .
4. **تحديد المفاهيم :**

**- التربية الفنية المعاصرة :**

تتكون ، بالترتيب ، من مفاهيم الفن و التربية و التربية الفنية و التربية الفنية المعاصرة

تبعاً لنشأة و تطور التربية الفنية ، كما يلي :

1. **الفن :**

يُعَرِفُ **(إسماعيل شوقي ، 2003، 5 ، 6)** الفن بأنه " هو تعبير عن النفس – إظهار الجمال على الأشياء ، و هو إدخال الراحة والسرور على النفس من خلال مظهر الأشياء لترتيب مجموعة من العناصر ، و هو نشاط إنساني فيه ابتكار أشكال غير مألوفة بالوسائط كالخامات والأدوات لأعمال فنية محسوسة أو ملموسة . "

1. **التربية :**

يُعَرِفُ **(محمد فضل ، 1997، 317 ، 318)** التربية بأنها " هي تثقيف – تهذيب – تعليم – تنشئة – زيادة أو تنمية . "

1. **التربية الفنية :**

يُعَرِفُ **(محمد فضل ، 1997، 317 ، 318)** التربية الفنية بأنها " هي زيادة أو تنمية باستخدام الأنشطة الفنية المختلفة بمعنى : هي زيادة أو تنمية المعارف والخبرات والمهارات والقدرات ومنها التآزر البصري واليدوي مع زيادة أو تنمية في اكتساب بعض القِيَمِ الدينية والأخلاقية والاجتماعية مثل الصبر والإتقان . "

بينما يُعَرِفُها **(مُنْذِر العتوم ، 2007، 22)** بأنها " هي عملية تهذيب سلوك الأفراد (المتعلمين) من خلال ممارستهم للأعمال الفنية وتذوقها " ، و يضيف بأن مصطلح التربية الفنية حديث نسبياً مُقَارَنَةً بالمواد الأخرى ولم يَكُنْ معروفاً قبل القرن العشرين ، حيث كانت الفنون الجميلة والفنون التطبيقية هي المُسَيْطِرَةُ في المدارس والمؤسسات التعليمية .

1. **التربية الفنية المعاصرة :**

يُعَرِفُ **(مُنْذِر العتوم ، 2007، 22)** بأنها " هي التربية عن طريق الفن من خلال : ممارسة الأنشطة الفنية المختلفة والاستفادة من مجالات العلوم الأخرى التي تعتبر الفنون التشكيلية والعلوم التربوية من أهم المصادر الرئيسية لها . "

**المراجع :**

1. إسماعيل شوقي إسماعيل (2002 م)[[1]](#footnote-1)(1) : **مدخل إلى التربية الفنية** ، الطبعة الثانية، زهراء الشرق للتوزيع والنشر ، القاهرة .
2. محمد عبد المجيد فضل (1417 هـ / 1997 م) [[2]](#footnote-2)(2) : **مفهوم أصول التربية الفنية المعاصرة** ، العدد (9) ، المجلد (2) ، جامعة الملك سعود ، كلية التربية ، مجلة العلوم التربوية والدراسات الإسلامية ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .
3. منذر سامح العتوم (2007 م) [[3]](#footnote-3)(3) : **طُرُق تدريس التربية الفنية ومناهجها** ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عَمَّان ، الأردن .
4. **صياغة الأهداف السلوكية و تحديد أنشطة التَعَلُم :**

**- الأهداف الخاصة (الإجرائية) للتربية الفنية للصف السادس الابتدائي :**

**أولاً : الأهداف الوجدانية :**

**في نهاية هذا المقرر يجب أن يكون كل تلميذ قادراً على :**

1. أن يتذوق القيم الجمالية التراث (الفن البدائي ، والمصري القديم " الفرعوني " ، والقبطي، والإسلامي ، والشعبي ، والفن المعاصر) من خلال المعارض والأعمال والتجارب الافتراضية ونُظُم الإبحار .
2. أن يتذوق ويُعَبِر عن شعوره بِحُرِيَة تجاه الإنتاج الفني ويندمج فيه بِحَمَاس بمشاركته مع زملائه بأدوات التواصل عِبْرَ المَنَصَة .
3. أن يُقَدِر القيم الجمالية في الأعمال الفنية والحِرَف اليدوية على اختلاف أنواعها ويحترم القائمين عليها عِبْرَ واجهات التفاعل ونُظُم الإبحار وأدوات التواصل في المَنَصَة .
4. أن يكتسب الثِقَة بالنفس والاتزان ويعتز بإنتاجه الفني .
5. أن يكتسب القِيَم والاتجاهات الديمقراطية والسلوك الحَمِيد من خلال العمل الجماعي من خلال التواصل عِبْرَ الاجتماعات وأداة التدوين الاجتماعي (المدونة) بالمَنَصَة .
6. أن يُقَدِر أهمية تأثير الذوق الجمالي في مظهره الواقعي وحياته الخاصة والعامة .

**ثانياً : الأهداف المهارية :**

**في نهاية هذا المقرر يجب أن يكون كل تلميذ قادراً على :**

1. أن يَمْزِج الألوان الأساسية للحصول على ألوان ثانوية مُرَكَبَة بالطُرُق اليدوية والرقمية.
2. أن يكتسب بعض المهارات العملية والخِبْرَات الفنية البسيطة التي تُمَكِنَه من الاستفادة منها في الحياة المدرسية وخارجها من خلال المشاركة والتفاعل مع زملائه داخل وخارج الصف عِبْرَ المنصة .
3. أن يتمكن من استخدام العِدَد والأدوات البسيطة استخداماً صحيحاً آمناً .
4. أن يكتسب بعض المهارات المُتَصَلَة بمنتجات الفنون الشعبية والحِرَف اليدوية المختلفة وتذوقها من خلال أعمال التراث بالمعارض الافتراضية والصور والرسوم بالأنشطة .
5. أن يتمكن من استخدام الأساليب المختلفة للطباعة يدوية و رقمية في عمل فني واحد.
6. أن يُصَمِم عناصر وتراكيب زخرفية مُبَسَطَة تصلح للتنفيذ بخامات الأخشاب والخزف بما يتناسب مع قدراتهم العقلية والعضلية باستخدام الأدوات اليدوية والرقمية .
7. أن يستخدم المهارة اليدوية المتميزة مثل : الخلط ، واللف ، والخياطة ، واللصق ، من خلال خامات متعددة تتناسب مع هذه النوعية من المهارات .
8. أن يستخدم الخامات المُتَاحَة في البيئة في عمل تشكيلات مختلفة مُسَطَحَة ومُجَسَمَة مثل خامة الورق والصلصال والمُسْتَهْلَكَات .
9. أن يستخدم حروف الخط العربي في تصميمات مختلفة و رسوم تعبيرية للاستمتاع بتشكيلاتها الجمالية باستخدام الرسم اليدوي والرسم والتصميم بالحاسب الآلي .

**ثالثاً : الأهداف المعرفية :**

**في نهاية هذا المقرر يجب أن يكون كل تلميذ قادراً على :**

1. أن يتعرف على الخامات المُسْتَخْدَمَة وطُرُق أماكن شرائها .
2. أن يُمَيز بين العناصر الطبيعية وكذلك المصنوعة في بيئته ، ويكتشف السمات العامة من حيث هيئتها العامة ، وقيمتها اللونية وملامس السطوح .
3. أن يتعرف على الأشكال الهندسية من حيث طبيعتها الجمالية والعلاقات التكوينية لها بالرسم والتجريب الرقمي .
4. أن يتعرف على بعض المعلومات الفنية من خلال اللعب بالألوان والخط والمساحة والأشكال المختلفة من خلال الأنشطة التفاعلية ونُظُم الإبحار .
5. أن يتعرف على الخامات البيئية التخليقية والمُسْتَهَلَة في المحيط المدرسي ، ويقف على إمكانيات تشكيلها .
6. أن يكتشف المداخل التعبيرية في تناول الموضوعات البيئية والقومية والسياحية والصحية باستخدام نُظُم الإبحار والمعارض الافتراضية ووسائط المكتبة الخاصة بها.
7. أن يُفَرِق بين الألوان الأساسية والألوان الثانوية باستخدام المعادلات الرقمية وتغيير القِيَم للألوان في التصميم بأحد البرامج الجرافيكية .
8. أن يتعرف كلما أتيحت الفرصة على الوسائل التِقْنِيَة العصرية بهدف إمكانية اتباع إبداعات فنية فنية باستخدام نُظُم الإبحار و أداة محرك البحث .

1. (1) إسماعيل شوقي إسماعيل (أ . م . د .) : **الأستاذ المساعد ،** بكلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، و كلية المعلمين ، بالرياض ، بالمملكة العربية السعودية . [↑](#footnote-ref-1)
2. (2) محمد عبد المجيد فضل (أ . م . د .) : **الأستاذ المساعد ،** بقسم التربية الفنية ، بكلية التربية ، جامعة الملك سعود، بالرياض ، بالمملكة العربية السعودية . [↑](#footnote-ref-2)
3. (3) منذر سامح العتوم (أ . م . د .) : **الأستاذ المساعد ،** بكلية المعلمين ، جامعة الملك سعود ، بالرياض ، بالمملكة العربية السعودية . [↑](#footnote-ref-3)